



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Самарской области
«Тольяттинский политехнический колледж»
(ГБПОУ СО «ТПК»)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП 15 ОСНОВЫ ДИЗАЙНА**

*программы подготовки специалистов среднего звена
07.02.01 «Архитектура»*

Тольятти, 2021

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее - ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО)

07.02.01 Архитектура

код

наименование специальности (профессии)

Организация-разработчик: ГБПОУ СО «ТПК»

Разработчики:

Шпунина М.М. преподаватель специальных дисциплин

Ф.И.О., учебная степень, звание, должность

Рекомендована _____

Заключение № _____ от « _____ » _____ 20__ г.
номер

1 Введена впервые

2 Редакция №1 _____ 20__ г.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1 ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2 СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	9
4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
5 ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПРИ ОСВОЕНИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12
6 ПЕРЕЧЕНЬ РУБЕЖНЫХ ТОЧЕК КОНТРОЛЯ.....	13

1 ПАСПОРТ ПОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОСНОВЫ ДИЗАЙНА»

1.1 Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 07.02.01 «Архитектура»

Программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовке работников в области проектирования объектов архитектурной среды, осуществления мероприятий по реализации принятых решений, планирования и организации процесса архитектурного проектирования при наличии среднего (полного) общего образования. Опыт работы не требуется.

1.2 Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Рабочая программа дисциплины принадлежит к профессиональному циклу.

1.3 Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения обязательной части цикла обучающийся по общепрофессиональным дисциплинам должен:

уметь:

- решать на практике несложные задачи композиционной организации и гармонизации формы компонентов и комплексов предметно-пространственного окружения.

знать:

- принципиальные особенности технологии дизайнерского проектирования (функциональные и художественные предпосылки, основы предпроектного и проектного анализа, последовательность проектных действий), в том числе интерьеров и средовых систем.

1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **126** часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **86** часов,;

самостоятельной работы обучающегося **40** часов.

2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объём учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной программы	Объём часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>126</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>86</i>
в том числе:	
лабораторные занятия	<i>0</i>
практические занятия	<i>36</i>
контрольные работы	<i>0</i>
курсовая работа (проект)	<i>0</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>40</i>
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом)	<i>0</i>
- Систематическая проработка конспектов занятий	<i>10</i>
- Самостоятельная работа с учебником и справочной литературой	<i>10</i>
- Оформление отчетных графических работ	<i>20</i>
Итоговая аттестация в форме экзамена	

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины ОСНОВЫ ДИЗАЙНА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Раздел 1. Дизайн в современном мире			12	
Тема 1.1 Общее понятие дизайна, его место в проектной культуре	Содержание учебного материала		6	
	1	Дисциплина «Основы дизайна», ее значение в подготовке специалистов, связь с другими дисциплинами специализации. Дизайн как форма проектного сознания. Предпосылки возникновения и краткая история дизайна в проектной культуре, связь с другими видами искусств. Особенности дизайнерского проектирования. Прагматическое и художественное начало в дизайнерском формообразовании, роль требований.		1
	Лабораторные работы		0	
	Практические занятия		0	
	Контрольные работы		0	
	Самостоятельная работа обучающихся Систематическая проработка конспектов занятий. Самостоятельная работа с учебником по теме: Принципиальную структуру и основные характеристики объектов архитектурной среды		2	
Тема 1.2 Средовой дизайн, его место в проектном творчестве	Содержание учебного материала		6	
	1	Понятие о среде. Среда как объект проектирования, ее характеристики и слагаемые. Архитектурная среда, ее отличия от архитектуры. Роль дизайна среды среди других видов дизайна, архитектурная среда и интерьер. Типология форм среды. Разнообразие видов и форм среды. Функциональные и масштабные критерии типологической классификации средовых объектов и систем. Типы среды (интерьеры зданий и сооружений, городская среда, «среда-событие», интегральные формы) и особенности их проектирования.		
	Лабораторные работы		0	
	Практические занятия		0	
	Контрольные работы		0	
	Самостоятельная работа обучающихся Систематическая проработка конспектов занятий. Самостоятельная работа с учебником по теме.		2	
Раздел 2. Особенности дизайнерского и средового проектирования			74	
Тема 2.1	Содержание учебного материала		20	

Цели и средства дизайнерского проектирования	1	Рационализм и эстетика в дизайне. Система связей «потребитель-художник-общество» как основа комплекса требований к произведениям дизайна, маркетинг и свобода творчества в дизайне. Функция как объект и фактор дизайнерского проектирования, образ жизни (функциональной процесс) – база формирования интерьерных объектов. Понятие об адаптации.	12	1
	Лабораторные работы		0	
	Практические занятия		8	
	1	Практическая работа №1. (часть 1)«Визуальная организация «бассейна восприятия» в городском интерьере»		
	Контрольные работы		1	
	Самостоятельная работа обучающихся Систематическая проработка конспектов занятий. Самостоятельная работа с учебником по теме.		8	
Тема 2.2 Алгоритмы архитектурно-дизайнерского проектирования	Содержание учебного материала		20	2
	1	Последовательность проектного процесса в дизайне. Понятие о предпроектном и проектном анализе. Выработка проектного решения, его реализация и «обратная связь» результатов проектирования с характером целей проектного творчества. Этапы проектного формирования интерьеров.		
	Лабораторные работы		0	
	Практические занятия		8	
	1	Практическая работа №1. (часть 2)«Визуальная организация «бассейна восприятия» в городском интерьере»		
	Контрольные работы		0	
	Самостоятельная работа обучающихся Систематическая проработка конспектов занятий. Самостоятельная работа с учебником по теме.		8	
	Тема 2.3 Композиция и гармонизация в дизайне	Содержание учебного материала		18
1		Композиция и формообразование в дизайне. Понятие о композиции, доминанты, акценты и оси композиционных структур. Объемные, плоскостные и пространственные композиции. Типы композиционных структур.		
Лабораторные работы		0		
Практические занятия		4		
1		Практическая работа №2. «Ассоциативная дизайн-концепция архитектурного объекта.»		

		Контрольные работы	0	
		Самостоятельная работа обучающихся Систематическая проработка конспектов занятий. Самостоятельная работа с учебником по теме.	10	
Тема 2.4 Принципы и приемы дизайнерского и средового проектирования		Содержание учебного материала	18	
	1	Базовые категории средового дизайна. Пространственность как ведущее средство формообразования в дизайне. Композиционная трансформация рациональных характеристик объекта проектирования в художественные визуальные структуры. Обратное воздействие зрительных образов на функциональные свойства произведений дизайна, источники формообразования в современном дизайне.		3
		Лабораторные работы	0	
		Практические занятия	12	
	1	Практическая работа №3. «Гармонизация облика городской среды с помощью дизайнерских средств».		
		Контрольные работы	0	
		Самостоятельная работа обучающихся Систематическая проработка конспектов занятий. Самостоятельная работа с учебником	10	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета.

1 Технические средства обучения:

- мультимедийное оборудование

2 Раздаточный материал:

- раздаточный материал к практическим заданиям;
- учебно-наглядные пособия.

3.2 Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература:

1. Михайлов С., Кулеева Л. Основы дизайна [Текст] Союз дизайнеров. М., 2002- 155 с.
2. Рунге В.Ф., Сеньковский В.В., Основы теории и методологии дизайна. [Текст] .,МЗ – Пресс, М., 2001- 144 с.

Дополнительная литература

- 3 Шимко В.Т. Архитектурное формирование городской среды. [Текст] М., Высшая школа, 1990.-320 с.
- 4 Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. [Текст] М., Молодая гвардия, 1994.-150 с.
- 5 Сомов Ю.С. Композиция в технике. [Текст] М., Машиностроение, 1977.- 350 с.
- 6 Сто дизайнеров Запада. [Текст] М., ВНИИТЭ, 1994.-230 с.
- 7 Методика художественного конструирования. Дизайн-программа. [Текст] М., ВНИИТЭ, 1987.-420 с.
- 8 Средства дизайн-программирования. М., ВНИИТЭ, 1987.-115 с.

4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Образовательное учреждение, реализующее подготовку по учебной дисциплине, обеспечивает организацию и проведение промежуточной аттестации и текущего контроля индивидуальных образовательных достижений – демонстрируемых обучающимися знаний, умений и навыков.

Текущий контроль проводится преподавателем в процессе проведения тестирования, выполнения обучающимися индивидуальных заданий на отчетно-графические работы.

Обучение учебной дисциплине завершается промежуточной аттестацией, которую проводит преподаватель. Формы и методы промежуточной аттестации и текущего контроля по учебной дисциплине самостоятельно разрабатываются образовательным учреждением и доводятся до сведения обучающихся не позднее двух месяцев от начала обучения.

Для промежуточной аттестации и текущего контроля образовательными учреждениями создаются фонды оценочных средств (ФОС). ФОС включают в себя педагогические контрольно-измерительные материалы, предназначенные для определения соответствия (или несоответствия) индивидуальных образовательных достижений основным показателям результатов подготовки

4.1 Критерии оценок выполнения студентом отчетных работ

Оценка «5» (отлично) выставляется в случае сдачи работы в срок, полного выполнения работы, отсутствия ошибок, наличия эскизов, фото или макетов по теме реферата, грамотного текста, наличия выводов.

Оценка «4» (хорошо) выставляется в случае сдачи работы в срок, полного объема текстовой работы, при наличии несущественных ошибок, а также при отсутствии эскизов, фото или макетов или неаккуратного их выполнения, а также при нарушении сроков сдачи реферата.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется в случае недостаточно полного объема текстовой работы, неаккуратного оформления, отсутствия фото, эскизов, макетов и нарушения сроков сдачи реферата.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется в случае полного невыполнения работы.

4.2 Контрольные вопросы по дисциплине «Основы дизайна»

Раздел 1

1. Дизайн как форма проектного сознания.
2. Предпосылки возникновения и краткая история дизайна.
3. Виды дизайна.
4. Особенности дизайнерского проектирования.
5. Средовой дизайн, его место в проектном творчестве.
6. Понятие о среде.
7. Среда как объект проектирования, ее характеристики и слагаемые.
8. Типология форм среды.
9. Разнообразие видов и форм среды.

Раздел 2

1. Рационализм и эстетика в дизайне.
2. Маркетинг и свобода творчества в дизайне.
3. Функция как объект и фактор дизайнерского проектирования.
4. Понятие об адаптации.
5. Визуализация целевых установок дизайнерского проектирования.
6. «Элементарные» слагаемые зрительных образов (форма, цвет, размер, ритм и т.д.) в дизайне.
7. Комплексные визуальные структуры (объем, пространство, свето-цветовая система).
8. Последовательность проектного процесса в дизайне.
9. Понятие о предпроектном и проектном анализе.
10. Этапы проектного формирования интерьера.
11. Композиция и формообразование в дизайне.
12. Понятие о композиции.
13. Гармонизация в дизайне.
14. Принципы гармонизации проектных решений.

15. Композиция и гармонизация в средовом проектировании.
16. Базовые критерии в дизайне.
17. Пространственность как ведущее средство формообразования в дизайне.
18. Технология формирования образа дизайнерских произведений.
19. Приемы масштабной координации.
20. Дизайн объектов разного ранга и профиля.
21. Рисунок, живопись и основы информатики в графическом дизайне.

4.3 Оценка индивидуальных образовательных достижений

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
80 ÷ 89	4	хорошо
70 ÷ 79	3	удовлетворительно
менее 70	2	не удовлетворительно

На этапе промежуточной аттестации по медиане качественных оценок индивидуальных образовательных достижений преподавателем определяется интегральная оценка освоенных обучающимися общих компетенций как результатов освоения учебной дисциплины.

5 ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПРИ ОСВОЕНИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

- 1 Дизайн как особая сфера проектного творчества;
- 2 Основные виды дизайна;
- 3 Специфике средств и задач их проектирования;
- 4 Связь дизайна с другими видами искусств и перспективах развития.

6. Перечень рубежных точек контроля

Название точки рубежного контроля (тема, раздел)	Форма проведения
РАЗДЕЛ 1. Дизайн в современном мире	Контрольная работа
РАЗДЕЛ 2. Особенности дизайнерского и средового проектирования	Контрольная работа
Тема 2.4 Гармонизация в дизайне.	Контрольная работа
Тема 2.3 Композиция в дизайне	Контрольная работа
Тема 2.5 Принципы и приемы дизайнерского и средового проектирования	Тестирование.