



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Самарской области
«Тольяттинский политехнический колледж»
(ГБПОУ СО «ТПК»)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ**

*программы подготовки специалистов среднего звена
07.02.01 «Архитектура»*

Тольятти, 2021

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее - ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО)

07.02.01 Архитектура

код

наименование специальности (профессии)

Организация-разработчик: ГБПОУ СО ТПК

Разработчики:

Шпунина М.М. преподаватель специальных дисциплин.

Ф.И.О., учебная степень, звание, должность

Рекомендована _____

Заключение № _____ от « _____ » _____ 20__ г.
номер

1 Введена впервые

2 Редакция №1 _____ 20__ г.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1 ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2 СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	27
4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	29
5 ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПРИ ОСВОЕНИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	31

1 ПАСПОРТ ПОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ»

1.1 Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 07.02.01 «Архитектура»

Программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовке работников в области проектирования объектов архитектурной среды, осуществления мероприятий по реализации принятых решений, планирования и организации процесса архитектурного проектирования при наличии среднего (полного) общего образования. Опыт работы не требуется.

1.2 Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Рабочая программа дисциплины принадлежит к профессиональному циклу.

1.3 Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения обязательной части цикла обучающийся по общепрофессиональным дисциплинам должен:

уметь:

- профессионально характеризовать архитектурно-художественное и конструктивное решение объектов.

знать:

- основные памятники архитектуры национального и мирового значения; этапы развития архитектуры.

1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **170** часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **110** часов,;

самостоятельной работы обучающегося **60** часов.

2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объём учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной программы	Объём часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>170</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>110</i>
в том числе:	
лабораторные занятия	<i>0</i>
практические занятия	<i>0</i>
контрольные работы	<i>0</i>
курсовая работа (проект)	<i>0</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>60</i>
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом)	<i>0</i>
- Систематическая проработка конспектов занятий	<i>30</i>
- Самостоятельная работа с учебником и справочной литературой	<i>30</i>
- Оформление отчетных графических работ:	
Итоговая аттестация в форме экзамена	

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Раздел 1 Архитектура государств Древнего мира.				
Тема 1.1 Архитектура Древнего Египта.	Содержание учебного материала		2	
	1	Пирамиды Древнего царства. Конструктивные особенности храмов Нового царства.	2	1
	Лабораторные работы		0	
	Практические занятия		0	
	Контрольные работы		0	
	Самостоятельная работа обучающихся Систематическая проработка конспектов занятий. Самостоятельная работа с учебником		2	
Тема 1.2 Архитектура Древней Передней Азии.	Содержание учебного материала		2	
	1	Архитектура Шумера и Аккада. Новая форма храма – зиккурат. Архитектура Старовавилонского и Нововавилонского царств, Ассирии.	2	1
	Лабораторные работы		0	

	Практические занятия		0	
	Контрольные работы		0	
	Самостоятельная работа обучающихся Систематическая проработка конспектов занятий. Самостоятельная работа с учебником по теме: Архитектура Парфянского царства, композиции дворцовых комплексов в Фирузабаде Ктесифоне.		2	
Тема 1.3 Архитектура Древней Греции	Содержание учебного материала		4	1
	1	Архитектура Крита. Священные сады критских дворцов. Искусство эпохи Геометрики. Ордерная система эпохи Архаики.	2	
	2	Выдающиеся архитектурные памятники ранней, высокой классики и эпохи эллинизма. Афинский акрополь.	2	
	Лабораторные работы		0	
	Практические занятия		0	
	Контрольные работы		0	
	Самостоятельная работа обучающихся Систематическая проработка конспектов занятий. Самостоятельная работа с учебником		2	
	Содержание учебного материала		2	
	1	Священные рощи. Гимнасии. Озелененные территории общественного значения. Философские сады. Частновладельческие сады.	2	
	Лабораторные работы		0	
	Практические занятия		0	
	Контрольные работы		0	
Тема 1.4 Сады Древней Греции				

	Самостоятельная работа обучающихся Систематическая проработка конспектов занятий. Самостоятельная работа с учебником		2	
				1
Тема 1.5 Архитектура Древнего Рима	Содержание учебного материала		4	
	1	Архитектура эпохи Республики. «Типовые» города. Форумы. Храмы. Обустройство помпейских домусов. Помпейские стили оформления интерьеров. Архитектура периода ранней империи. Триумфальные арки. Амфитеатры. Архитектура периода поздней империи.	2	1
	2	Конструктивные особенности храма всех богов - Пантеона. Термы. Архитектурно-планировочные особенности базилики.	2	
	Лабораторные работы		0	
	Практические занятия		0	
	Контрольные работы		0	
	Самостоятельная работа обучающихся Систематическая проработка конспектов занятий. Самостоятельная работа с учебником		2	
Тема 1.6 Сады Древнего Рима	Содержание учебного материала		2	
	1	Священные рощи. Городские общественные сады. Сады при дворцах и виллах. Частновладельческие городские сады.	2	1
	Лабораторные работы		0	
	Практические занятия		0	
	Контрольные работы		0	
	Самостоятельная работа обучающихся Систематическая проработка конспектов занятий. Самостоятельная работа с учебником		2	

Тема 1.7 Архитектура Византии	Содержание учебного материала		2	1
	1	Влияние религии на формирование византийского храма; Новые виды сводчатых и купольных конструкций; Собор Св.Софии, достижения зодчих в композиционном и конструктивном решении собора;	2	
	Лабораторные работы		0	
	Практические занятия		0	
	Контрольные работы		1	
	Самостоятельная работа обучающихся Систематическая проработка конспектов занятий. Самостоятельная работа с учебником		2	
	Раздел2.Архитектура арабских стран, Индии и стран Дальнего Востока.			
Тема 2.1 Архитектура ислама.	Содержание учебного материала		2	1
	1	Исторические предпосылки формирования культовых зданий; Влияние национальных особенностей на общий вид здания; Влияние мусульманской архитектуры на планировочные схемы.	2	
	Лабораторные работы		0	
	Практические занятия		0	
	Контрольные работы		0	
	Самостоятельная работа обучающихся Систематическая проработка конспектов занятий. Самостоятельная работа с учебником		1	
	Тема 2.2 Арабские сады.		2	
	1	Аллеи. Сады при виллах. Дворцово-парковые комплексы.	2	
	Лабораторные работы		0	
	Практические занятия		0	
	Контрольные работы		2	
	Самостоятельная работа обучающихся		1	

	Систематическая проработка конспектов занятий. Самостоятельная работа с учебником по теме: Синтез искусств в произведениях готической архитектуры.			
Тема 2.3 Архитектура Китая.	Содержание учебного материала		2	
	1	Влияние религиозных воззрений на архитектуру Китая, типы сооружений, строительных материалах и конструкциях; Комплекс императорских дворцов в Пекине;	2	1
	Лабораторные работы		0	
	Практические занятия		0	
	Контрольные работы		1	
	Самостоятельная работа обучающихся Систематическая проработка конспектов занятий. Самостоятельная работа с учебником		1	
Тема 2.4 Китайские сады.	Содержание учебного материала		2	
	1	Идеологическая основа садово-паркового искусства древнего Китая. Принципы парковой композиции. Типы китайских садов.	2	1
	Лабораторные работы		0	
	Практические занятия		0	
	Контрольные работы		0	
	Самостоятельная работа обучающихся Систематическая проработка конспектов занятий. Самостоятельная работа с учебником по теме: Появление античных мотивов в монументальных сооружениях Португалии.		1	
Тема 2.5 Архитектура Японии.	Содержание учебного материала		2	
	1	Влияние религиозных воззрений на архитектуру Японии, типы сооружений, строительные материалы конструкции Традиционный японский дом.;	2	1
	Лабораторные работы		0	
	Практические занятия		0	
	Контрольные работы		1	
	Самостоятельная работа обучающихся Систематическая проработка конспектов занятий.		1	

	Самостоятельная работа с учебником		
Тема 2.6 Сады и парки Японии.	Содержание учебного материала	4	
	1 Характерные черты садово-паркового искусства Японии.	2	1
	2 Виды японского сада. Основные типы садов.	2	
	Лабораторные работы	0	
	Практические занятия	0	
	Контрольные работы	0	
	Самостоятельная работа обучающихся Систематическая проработка конспектов занятий. Самостоятельная работа с учебником	1	
Раздел3.Архитектура Средних веков.			
Тема 3.1 Романский стиль Западной Европы 10-12 веков.	Содержание учебного материала	2	
	1 Архитектурные памятники варварских королевств. Типичная архитектура монастырей. Романская архитектура Франции, Германии, Италии и Испании.	2	1
	Лабораторные работы	0	
	Практические занятия	0	
	Контрольные работы	0	
	Самостоятельная работа обучающихся Систематическая проработка конспектов занятий. Самостоятельная работа с учебником	1	
Тема 3.2 Готический стиль Западной Европы 13-14веков.	Содержание учебного материала	2	
	1 Социально-экономические и политические предпосылки возникновения готического стиля. Характерные особенности ранней, высокой и поздней готики.	2	1
	Лабораторные работы	0	
	Практические занятия	0	
	Контрольные работы	0	
	Самостоятельная работа обучающихся Систематическая проработка конспектов занятий. Самостоятельная работа с учебником	1	

Раздел4. Архитектура эпохи Возрождения.				
Тема 4.1 Эпоха Возрождения в Италии.	Содержание учебного материала		2	
	1	Социально-экономические и политические предпосылки Возрождения в городах-республиках Италии; Теории ведущих архитекторов; Влияние трактата Витрувия на развитие архитектурных теорий Возрождения;	2	1
	Лабораторные работы		0	
	Практические занятия		0	
	Контрольные работы		0	
	Самостоятельная работа обучающихся Систематическая проработка конспектов занятий. Самостоятельная работа с учебником		2	
Тема 4.2 Эпоха Возрождения в Северной Европе.	Содержание учебного материала		2	
	1	Соединение французской и итальянской культур. Замки Луары.	2	1
	Лабораторные работы		0	
	Практические занятия			
	Контрольные работы		1	
	Самостоятельная работа обучающихся Систематическая проработка конспектов занятий. Самостоятельная работа с учебником по теме: Монументальная живопись (мозаика, фрески).		2	
Тема 4.3 Сады эпохи Возрождения.	Содержание учебного материала		2	
	1	Архитектурно-планировочное решение итальянских садов. Виллы Италии. Создание площадей.	2	1
	Лабораторные работы		0	
	Практические занятия		0	
	Контрольные работы		0	

	Самостоятельная работа обучающихся Систематическая проработка конспектов занятий. Самостоятельная работа с учебником		2	
Раздел 5. Архитектура эпохи барокко.				
Тема 5.1 Архитектура эпохи барокко Западной Европы.	Содержание учебного материала		2	1
	1	Исторические предпосылки становления и развития стилей барокко и классицизма; Архитектура барокко в Италии, развитие принципов стиля в ансамблях Рима; Особенности позднего барокко в Венеции, Мантуе, Турине.	2	
	Лабораторные работы		0	
	Практические занятия		0	
	Контрольные работы		0	
	Самостоятельная работа обучающихся Систематическая проработка конспектов занятий. Самостоятельная работа с учебником		2	
Тема 5.2 Сады эпохи барокко.	Содержание учебного материала		2	1
	1	Основные принципы построения композиции регулярного сада барокко. Новые элементы в композициях итальянских садов.	2	
	Лабораторные работы		0	
	Практические занятия		0	
	Контрольные работы		0	
	Самостоятельная работа обучающихся Систематическая проработка конспектов занятий. Самостоятельная работа с учебником		2	
Раздел 6.				

Архитектура Западной Европы 18века.			
Тема 6.1 Архитектура Франции.	Содержание учебного материала		2
	1	Распространение стиля рококо. Социально-политические причины возвращения к античности и появления неоклассицизма. «Говорящая» архитектура эпохи Просвещения.	2
	Лабораторные работы		0
	Практические занятия		0
	Контрольные работы		0
	Самостоятельная работа обучающихся Систематическая проработка конспектов занятий. Самостоятельная работа с учебником		2
Тема 6.2 Регулярные сады и парки Франции.	Содержание учебного материала		2
	1	Влияние итальянского Ренессанса на французское садово-парковое строительство. Типы садов. Творчество Андре Ленотра. Загородные резиденции Во-ле-Виконт и Версаль.	2
	Лабораторные работы		0
	Практические занятия		0
	Контрольные работы		1
	Самостоятельная работа обучающихся Систематическая проработка конспектов занятий. Самостоятельная работа с учебником:		2
Тема 6.3 «Ландшафтные» объекты Франции.	Содержание учебного материала		2
	1	Влияние английских идей и Руссо на планировочные особенности французских парков. Создание романтических живописных парков. Перестройка площадей и улиц Парижа.	1
	Лабораторные работы		0
	Практические занятия		0
	Контрольные работы		0
	Самостоятельная работа обучающихся		2

	Систематическая проработка конспектов занятий. Самостоятельная работа с учебником:			
Тема 6.4 Архитектура Италии.	Содержание учебного материала		2	
	1	Лучшие памятники позднего барокко. Зарождение неоклассицизма.	2	
	Лабораторные работы		0	
	Практические занятия		0	
	Контрольные работы		0	
	Самостоятельная работа обучающихся Систематическая проработка конспектов занятий. Самостоятельная работа с учебником		2	
Тема 6.5 Архитектура Англии.	Содержание учебного материала		2	1
	1	Предпосылки возникновения и развития классицизма в архитектуре Англии; Творчество И.Джонса, К.Рэна и основные постройки; Отличие английского классицизма от французского при общей стилистической направленности.	2	
	Лабораторные работы			
	Практические занятия		0	
	Контрольные работы		2	
	Самостоятельная работа обучающихся Систематическая проработка конспектов занятий. Самостоятельная работа с учебником по теме: Достижения советской строительной науки и техники;		2	
				1
Тема 6.6 Регулярные сады и парки Англии,	Содержание учебного материала		2	
	1	Влияние Версаля на германское садово-парковое искусство. Основные типы объектов садово-паркового искусства Германии.	2	1

Германии и Австрии.		Ансамбль Сан-Суси. Влияние французской школы на сады и парки Австрии.		
		Лабораторные работы	0	
		Практические занятия	0	
		Контрольные работы	1	
		Самостоятельная работа обучающихся Систематическая проработка конспектов занятий. Самостоятельная работа с учебником	2	
Тема 6.7 Пейзажные сады и парки Германии.		Содержание учебного материала	2	
	1	Значение в ландшафтном искусстве творчество архитектора Леннэ. Появление в романтических парках различных стилизаций.	2	1
		Лабораторные работы	0	
		Практические занятия	0	
		Контрольные работы	0	
		Самостоятельная работа обучающихся Систематическая проработка конспектов занятий. Самостоятельная работа с учебником	2	
Раздел 7. Архитектура Западной Европы 19века.				1
Тема 7.1 Архитектура Франции.		Содержание учебного материала	2	
	1	Попытки возрождения традиций прошлого. Возникновение неоготики, неоренессанса, необарокко. Господствующая роль неоклассицизма наполеоновской Франции – стиля ампир.	2	1

	Лабораторные работы		0	
	Практические занятия		0	
	Контрольные работы		1	
	Самостоятельная работа обучающихся Систематическая проработка конспектов занятий. Самостоятельная работа с учебником по теме Направление «метаболизм» в японской архитектуре (работы К.Танге).		2	
Тема 7.2 Архитектура Англии и Германии.	Содержание учебного материала		2	1
	1	Утверждение в Англии неоготического стиля. Ансамбль Парламента в Лондоне. Творчество К.Ф.Шинкеля и Ф.К.Л.фон Кленце в Германии.	2	
	Лабораторные работы		0	
	Практические занятия		0	
	Контрольные работы		1	
	Самостоятельная работа обучающихся Систематическая проработка конспектов занятий. Самостоятельная работа с учебником по теме Направление «метаболизм» в японской архитектуре (работы К.Танге).		2	
	Содержание учебного материала		2	
Тема 7.3 Пейзажные сады и парки Англии.	1	Сущность пейзажного английского парка. Творчество В.Кента. Влияние на развитие пейзажного парка теоретика и практика Х.Рептона.	2	1
	Лабораторные работы		0	
	Практические занятия		0	
	Контрольные работы		1	

	Самостоятельная работа обучающихся Систематическая проработка конспектов занятий. Самостоятельная работа с учебником по теме Направление «метаболизм» в японской архитектуре (работы К.Танге).		2	
Раздел 8. Архитектура России.				
Тема 8.1 Архитектура Киевской Руси.	Содержание учебного материала		4	
	1	Принятие Киевом крещения. Строительство первых храмов в традициях византийского зодчества. Устройство крестово-купольного храма.	2	
	2	Новгородская архитектура 11-15 столетий. Белокаменное зодчество Владимиро-суздальской земли.	2	
	Лабораторные работы		0	
	Практические занятия		0	
	Контрольные работы		0	
	Самостоятельная работа обучающихся Систематическая проработка конспектов занятий. Самостоятельная работа с учебником		1	
Тема 8.2 Московский Кремль конца 15 – 17 веков.	Содержание учебного материала		2	
	1	Политические предпосылки необходимости коренной перестройки Кремля. Новая система фортификации укреплений Кремля. Традиции древнерусской архитектуры в соборах Кремля. Изменения облика Кремля в 17 веке.	2	
	Лабораторные работы		0	
	Практические занятия		0	
	Контрольные работы		0	
	Самостоятельная работа обучающихся Систематическая проработка конспектов занятий. Самостоятельная работа с учебником		1	

Тема 8.3 Русская архитектура 16века.	Содержание учебного материала		2
	1	Традиция сооружения храмов-памятников в древней Руси. Особенности конструкции шатровых храмов. Многопридельность в соборе Василия Блаженного.	2
	Лабораторные работы		0
	Практические занятия		0
	Контрольные работы		0
	Самостоятельная работа обучающихся Систематическая проработка конспектов занятий. Самостоятельная работа с учебником		1
Тема 8.4 Русская архитектура 17века.	Содержание учебного материала		2
	1	Кризис 17столетия в России. Новая архитектура церкви Троицы в Никитках . «Дивное узорочье» купеческих церквей. Церковная реформа патриарха Никона. Московское барокко.	2
	Лабораторные работы		0
	Практические занятия		0
	Контрольные работы		0
	Самостоятельная работа обучающихся Систематическая проработка конспектов занятий. Самостоятельная работа с учебником		1
Тема 8.5 Древнерусские объекты садово- паркового искусства.	Содержание учебного материала		2
	1	Монастырские сады. Государевы и боярские сады. Аптекарские огороды. Верховые сады. Хозяйственные и увеселительные усадьбы.	2
	Лабораторные работы		0

	Практические занятия		0	
	Контрольные работы		0	
	Самостоятельная работа обучающихся Систематическая проработка конспектов занятий. Самостоятельная работа с учебником		1	
Тема 8.6 Архитектура Санкт-Петербурга 18века.	Содержание учебного материала		4	
	1	Заложение Петром I крепости Санкт-Питер-Бурх. Привлечение иностранных архитекторов для работы в России.	2	
	2	Застройка Васильевского острова. Творчество Ф.Б.Растрелли.	2	
	Лабораторные работы		0	
	Практические занятия		0	
	Контрольные работы		0	
	Самостоятельная работа обучающихся Систематическая проработка конспектов занятий. Самостоятельная работа с учебником Сельское строительство. Реставрационные работы. Разработка научных методов реставрации. Строительство Волго-Донского канала,		1	
Тема 8.7 Дворцово-парковые ансамбли южного берега Финского залива.	Содержание учебного материала		2	
	1	Петергоф. Стрельна. Ораниенбаум.	2	
	Лабораторные работы		0	
	Практические занятия		0	
	Контрольные работы		0	

	Самостоятельная работа обучающихся Систематическая проработка конспектов занятий. Самостоятельная работа с учебником		1	
Тема 8.8 Архитектура Москвы 18века.	Содержание учебного материала		2	
	1	Соединение российских и западных традиций в архитектуре. Лучшие образцы русского барокко. Творчество В.И.Баженова и М.Ф.Казакова.	2	
	Лабораторные работы		0	
	Практические занятия		0	
	Контрольные работы		0	
	Самостоятельная работа обучающихся Систематическая проработка конспектов занятий. Самостоятельная работа с учебником		1	
Тема 8.9 Садово-парковое искусство Москвы 18века.	Содержание учебного материала		2	
	1	Кусково. Останкино. Архангельское. Ботанические сады.	2	
	Лабораторные работы		0	
	Практические занятия		0	
	Контрольные работы		0	
	Самостоятельная работа обучающихся Систематическая проработка конспектов занятий. Самостоятельная работа с учебником:		1	
Тема 8.10 Пейзажное направление в России 17-18веков.	Содержание учебного материала		2	

	1	Особенности пейзажного паркостроения в России. Усадебные сады. Теоретическое и практическое наследие ландшафтных зодчих – Н.А.Львова и А.Т.Болотова.	2	
	Лабораторные работы		0	
	Практические занятия		0	
	Контрольные работы		0	
	Самостоятельная работа обучающихся Систематическая проработка конспектов занятий. Самостоятельная работа с учебником		1	
Раздел 9. Архитектура рубежа 19-20веков.			2	
Тема 9.1 Архитектура Западной Европы.	Содержание учебного материала		2	
	1	Международные выставки конца 19века. Формирование стиля модерн. Разнообразие сооружений рубежа 19-20веков. Творчество Антони Гауди.	2	
	Лабораторные работы		0	
	Практические занятия		0	
	Контрольные работы		0	
	Самостоятельная работа обучающихся Систематическая проработка конспектов занятий. Самостоятельная работа с учебником		1	
Тема 9.2 Общественные сады	Содержание учебного материала		2	
	1	Характерные черты градостроительства зарубежных стран второй половины 19 – начала 20века.	2	

и парки стран Западной Европы и США.		Озеленение улиц. Создание бульваров, скверов Первые общественные сады Англии. Теория Э.Говарда «Город-сад будущего». Центральный парк в Нью-Йорке.		
		Лабораторные работы	0	
		Практические занятия	0	
		Контрольные работы	0	
		Самостоятельная работа обучающихся Систематическая проработка конспектов занятий. Самостоятельная работа с учебником	1	
Тема 9.3 Архитектура России.		Содержание учебного материала	2	
	1	Федор Шехтель и архитектура Москвы. Творчество «Абрамцевского художественного кружка». Работа художественных мастерских в имении Талашкино. Северный модерн Петербурга. Возрождение неоклассицизма.	2	
		Лабораторные работы	0	
		Практические занятия	0	
		Контрольные работы	0	
		Самостоятельная работа обучающихся Систематическая проработка конспектов занятий. Самостоятельная работа с учебником	1	
Тема 9.4 Усадебные парки России второй половины 19 – начала 20веков.		Содержание учебного материала	2	
	1	Абрамцево. «Раздолье» на реке Хопер. Губаревка. Сад Сапожникова в г.Вольске.	2	
		Лабораторные работы	0	
		Практические занятия	0	
		Контрольные работы	0	
		Самостоятельная работа обучающихся Систематическая проработка конспектов занятий. Самостоятельная работа с учебником	1	
Раздел 10. Архитектура 20века.				

Тема 10.1 Зарубежная архитектура.	Содержание учебного материала		4
	1	Особенности «Чикагской школы» архитектуры; Принципы органической архитектуры; Вальтер Гропиус и «Баухаус».	2
	2	Творчество Людвиг Мис ван дер Роэ. Творчество Ле Корбюзье. Творчество Френка Ллойда Райта	2
	Лабораторные работы		0
	Практические занятия		0
	Контрольные работы		0
	Самостоятельная работа обучающихся Систематическая проработка конспектов занятий. Самостоятельная работа с учебником:		1
Тема 10.2 Первые национальные парки.	Содержание учебного материала		2
	1	Буллонский и Венсенский леса в Париже. Йосемитский и Йеллоустонский национальные парки в США. Теоретики и практики паркостроения данного периода.	2
	Лабораторные работы		0
	Практические занятия		0
	Контрольные работы		0
	Самостоятельная работа обучающихся Систематическая проработка конспектов занятий. Самостоятельная работа с учебником		1
Тема 10.3 Архитектура Советской России.	Содержание учебного материала		2
	1	«Революционный» стиль зодчих-традиционалистов. Творческие группировки АСНОВА и ОСА. Образование Союза архитекторов СССР. Реконструкция Москвы. Возведение высотных зданий. Разработка нового типа хилища.	2
	Лабораторные работы		0
	Практические занятия		0
	Контрольные работы		0

	Самостоятельная работа обучающихся Систематическая проработка конспектов занятий. Самостоятельная работа с учебником		1	
Тема 10.4 Архитектура конца 20 – начала 21веков.	Содержание учебного материала		2	
	1	Строительный бум начала 90-х годов 20века. Разнообразие форм, стилей, материалов. Появление высоких технологий. Новые направления в архитектуре.	2	
	Лабораторные работы		0	
	Практические занятия		0	
	Контрольные работы		0	
	Самостоятельная работа обучающихся Систематическая проработка конспектов занятий. Самостоятельная работа с учебником		1	
Тема 10.5 Современные объекты паркостроения.	Содержание учебного материала		2	
	1	Район Дефанс в Париже. Комплекс парков в Гамбург-Осдорфе. Мюнхенский олимпийский парк. Международные парки-выставки цветоводства и садоводства.	2	
	Лабораторные работы		0	
	Практические занятия		0	
	Контрольные работы		0	
	Самостоятельная работа обучающихся Систематическая проработка конспектов занятий. Самостоятельная работа с учебником		1	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета.

1 Технические средства обучения:

- мультимедийное оборудование

2 Раздаточный материал:

- раздаточный материал к самостоятельному изучению

3.2 Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература:

- 1 Марина Беляева. Энциклопедия архитектуры. Издательство: БММ. 2011.- 296с.:ил.
- 2 Банистер Ф. История архитектуры. – Архитектура-С.:2012-768с.:ил.

Дополнительная литература

- 3 Энциклопедия для детей.т.7. Искусство, Ч.1/ Глав.Э68 ред. М.Д.Аксенова.. - М.:Аванта+,1997.- 688с.:ил.
- 4 Энциклопедия для детей.т.7. Искусство, ч.2, Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство/ Глав. Ред. М.Д.Аксенова - М.:Аванта+,2001-656с.:ил.
- 5 Н.В.Бирюкова. История архитектуры. Учебное пособие.-М.:Инфра-М,2006-367с.
- 6 Дормидонтова В.В. История садово-парковых стилей: Учеб.пособие для вузов – М.: Издательство «Архитектура-С», 2004. – 208 с., ил.
- 7 Сокольская О.Б. История садово-паркового искусства: Учебник для вузов. – М., ИНФРА-М, 2004. – 350 с.: ил.
- 8 Arkhitekting.ru>tag/moscovskij-ampir

4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Образовательное учреждение, реализующее подготовку по учебной дисциплине, обеспечивает организацию и проведение промежуточной аттестации и текущего контроля индивидуальных образовательных достижений – демонстрируемых обучающимися знаний, умений и навыков.

Текущий контроль проводится преподавателем в процессе проведения тестирования. Обучение учебной дисциплине завершается промежуточной аттестацией, которую проводит преподаватель. Формы и методы промежуточной аттестации и текущего контроля по учебной дисциплине самостоятельно разрабатываются образовательным учреждением и доводятся до сведения обучающихся не позднее двух месяцев от начала обучения.

Для промежуточной аттестации и текущего контроля образовательными учреждениями создаются фонды оценочных средств (ФОС). ФОС включают в себя педагогические контрольно-измерительные материалы, предназначенные для определения соответствия (или несоответствия) индивидуальных образовательных достижений основным показателям результатов подготовки

4.1 Критерии оценок

Оценка «5» (отлично) выставляется в случае сдачи реферата в срок, полного выполнения работы, отсутствия ошибок, грамотного текста, наличия выводов.

Оценка «4» (хорошо) выставляется в случае сдачи реферата в срок, полного объема текстовой работы, при наличии несущественных ошибок, неаккуратного их выполнения, а также при нарушении сроков сдачи реферата.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется в случае недостаточно полного объема текстовой работы, неаккуратного оформления, отсутствия фото, и нарушения сроков сдачи реферата.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется в случае полного невыполнения работы.

4.2 Контрольные вопросы по дисциплине «История архитектуры»

Раздел 1 Архитектура государств Древнего мира.

1. Конструктивные особенности храмов Нового царства.
2. Планировочно-композиционные каноны древнеегипетского сада.
3. Архитектура Шумера и Аккада.
4. Ордерная система эпохи Архаики.
5. Сады Древней Греции
6. Архитектура эпохи Республики.
7. Сады Древнего Рима
8. Влияние религии на формирование византийского храма;

Раздел 2. Архитектура арабских стран, Индии и стран Дальнего Востока.

1. Архитектура ислама.
2. Арабские сады.
3. Сады и парки Персии.
4. Архитектура Индии .
5. Сады Индии.
6. Комплекс императорских дворцов в Пекине;
7. Типы китайских садов.
8. Влияние религиозных воззрений на архитектуру Японии, типы сооружений, строительные материалы конструкции
9. Характерные черты садово-паркового искусства Японии.

Раздел 3. Архитектура Средних веков.

10. Романская архитектура Франции, Германии, Италии и Испании.
11. Характерные особенности ранней, высокой и поздней готики.
12. Испано-мавританский патио.

Раздел 4. Архитектура эпохи Возрождения.

1. Эпоха Возрождения в Италии.
2. Сады эпохи Возрождения.

Раздел 5. Архитектура эпохи барокко.

1. Архитектура барокко в Италии, развитие принципов стиля в ансамблях Рима;
2. Основные принципы построения композиции регулярного сада барокко.

Раздел 6. Архитектура Западной Европы 18 века.

1. Распространение стиля рококо.
2. Социально-политические причины возвращения к античности и появления неоклассицизма.
3. «Говорящая» архитектура эпохи Просвещения.
4. **Регулярные сады и парки Франции.**
5. Создание романтических живописных парков.
6. Лучшие памятники позднего барокко.
7. Предпосылки возникновения и развития классицизма в архитектуре Англии;
8. Регулярные сады и парки Англии, Германии и Австрии.
9. Пейзажные сады и парки Германии.
10. Архитектура Франции.

Раздел 7. Архитектура Западной Европы 19 века.

1. Утверждение в Англии неоготического стиля.
2. Пейзажные сады и парки Англии.

Раздел 8. Архитектура России.

1. Архитектура Киевской Руси.
2. Московский Кремль конца 15 – 17 веков.
3. Русская архитектура 16 века.
4. Русская архитектура 17 века.

5. Древнерусские объекты садово-паркового искусства.
6. Архитектура Санкт-Петербурга 18века.
7. Дворцово-парковые ансамбли южного берега Финского залива.
8. Архитектура Москвы 18века.
9. Садово-парковое искусство Москвы 18века.
10. Особенности пейзажного паркостроения в России.

Раздел 9. Архитектура рубежа 19-20веков.

1. Международные выставки конца 19века.
2. Творчество Антони Гауди.
3. Характерные черты градостроительства зарубежных стран второй половины 19 – начала 20века.
4. Архитектура России начала 20 века.
5. Усадебные парки России второй половины 19 – начала 20веков.

Раздел 10. Архитектура 20века

1. Особенности «Чикагской школы» архитектуры;
2. Творчество Ле Корбюзье.
3. **Первые национальные парки.**
4. «Революционный» стиль зодчих-традиционалистов.
5. Реконструкция Москвы.
6. Строительный бум начала 90-х годов 20века.
7. Новые направления в архитектуре.
8. Международные парки-выставки цветоводства и садоводства.

4.3 Оценка индивидуальных образовательных достижений

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
80 ÷ 89	4	хорошо
70 ÷ 79	3	удовлетворительно
менее 70	2	не удовлетворительно

На этапе промежуточной аттестации по медиане качественных оценок индивидуальных образовательных достижений преподавателем определяется интегральная оценка освоенных обучающимися общих компетенций как результатов освоения учебной дисциплины.

5 ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПРИ ОСВОЕНИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Архитектура государств Древнего Мира

Архитектура жилого дома в Египте, усадьбы.

Архитектура Парфянского царства, композиции дворцовых комплексов в Фирузабаде Ктесифоне. Монументальные сооружения и религиозно-административные центры народов Майя: ступенчатые пирамиды, храмы и дворцы городов Тикаль, Ушмаль, Паленке
Архитектурные памятники государства Инков на западном побережье Южной Америки: монументальные культовые и оборонительные сооружения городов Куско и Мачу-Пикчу

Раздел 2. Архитектура арабских стран, Индии и стран Дальнего Востока.

Мечеть «Султан Ахмед» (Голубая мечеть) в Стамбуле – произведение турецкого зодчего Мехмеда Аги, ученика Синана.

Монументальная архитектура Бирмы, Таиланда, Камбоджи. Особенности архитектуры местных культовых и дворцовых построек.

Загородный дворец Кацура в Киото

Раздел 3. Архитектура Средних веков.

Церковь Ирины и церковь Сергия и Вакха в Константинополе как примеры композиционных решений христианского храма.

Византийская мозаика, фресковая живопись, иконопись.

Отличительные особенности церковного зодчества Молдовы – устройство плоского купола на высоком барабане, шатровые покрытия, яркая наружная роспись стен. Особенности архитектуры Добруджи. Синтез искусств в произведениях готической архитектуры.

Раздел 4. Архитектура эпохи Возрождения

Творчество Леонардо да Винчи.

Творчество Рафаэля.

Творчество Микеланджело Буонарроти

Появление античных мотивов в монументальных сооружениях Португалии.

Раздел 5. Архитектура барокко и классицизма

Творчество архитектора Пиранези.

Теоретические труды Винкельмана и Милиция, обобщающие опыт античной архитектуры и развивающие принципы классицизма.

Раздел 6. Архитектура Западной Европы 18 века.

Теоретические работы по теории эклектизма (Д.Рёскин, У.Моррис).

Национальная библиотека в Париже (архитектор А.Лабуст), вокзал Кинг-Кросс в Лондоне (архитектор Л.Кьюбит),

Раздел 9. История русской архитектуры

Монументальная живопись (мозаика, фрески). Псковские звонницы. Церкви Василия с Горки, Кузьмы и Дамиана с Примостья, Рождества от Пролома.

Трапезные и жилые кельи монастырей. Работы Д.Жилярди и А.Григорьева. Жилые и общественные здания.

Основные направления «русского стиля» в работах И.П.Ропета, В.Шервуда, А.Парланда, А.Померанцева, Д.Чичагова; известные постройки.

Раздел 10. Архитектура советского периода

Сельское строительство. Реставрационные работы. Разработка научных методов реставрации. Строительство Волго-Донского канала,

Раздел 11. Архитектура стран Европы и Северной Америки первой половины XX в.

Поиск универсальной геометрической формы (на примере комплекса Иллинойского технологического института).

Раздел 12. Проблемы архитектуры второй половины XX в.

Направление «метаболизм» в японской архитектуре (работы К.Танге).

5.2 Темы рефератов

1. Рязань.
2. Киев.
3. Гусь-Хрустальный.
4. Муром.
5. Новгород.
6. Кострома.
7. Ярославль.
8. Переяславль-Залесский.
9. Владимир.
10. Псков.
11. Суздаль.
12. Симбирск.
13. Архангельск.

5.3 Оформление и структура отчетных работ

Отчетная работа оформляется в виде альбомов формата А4 со следующей структурой:

1. Титульный лист.
 2. Содержание.
 3. Основная часть.
 4. Заключительная часть.
 5. Выводы.
 6. Приложения (рисунки, схемы).
- Рецензия преподавателя.

6 Перечень рубежных точек контроля

Название точки рубежного контроля (тема, раздел)	Форма проведения
Раздел 1 Архитектура государств Древнего мира.	Контрольная работа
Раздел 2. Архитектура арабских стран, Индии и стран Дальнего Востока.	Контрольная работа 0
Раздел 4. Архитектура эпохи Возрождения.	Контрольная работа
Раздел 6. Архитектура Западной Европы 18 века.	Контрольная работа
Раздел 8. Архитектура России.	Контрольная работа
Раздел 9. Архитектура рубежа 19-20 веков.	Контрольная работа
Раздел 10. Архитектура 20 века	Контрольная работа