



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Самарской области
«Тольяттинский политехнический колледж»
(ГБПОУ СО «ТПК»)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
АРХИТЕКТУРНОЕ ЛАНДШАФТНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ**

*программы подготовки специалистов среднего звена
07.02.01 «Архитектура»*

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями
ПС, потребностями работодателей, региональной спецификой деятельности колледжа.

07.02.01 Архитектура

Организация-разработчик: «Тольяттинский политехнический колледж»

Разработчики:

Шпунина Марина Мефодьевна, преподаватель
Ф.И.О., учебная степень, звание, должность

Рекомендована _____

Заключение № _____ от « _____ » _____ 20__ г.
номер

1 Введена впервые

2 Редакция №1 _____ 20__ г.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1 ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2 СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12
4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14
5 ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПРИ ОСВОЕНИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	17

1 ПАСПОРТ ПОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Архитектурное ландшафтное проектирование

1.1 Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО

07.02.01 Архитектура.

Программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовке работников в области проектирования объектов архитектурной среды, осуществления мероприятий по реализации принятых решений, планирования и организации процесса архитектурного проектирования при наличии среднего (полного) общего образования. Опыт работы не требуется.

1.2 Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Рабочая программа дисциплины принадлежит к общепрофессиональному циклу

1.3 Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- осуществлять синтез архитектуры и искусств для более полного раскрытия архитектурно-художественной идеи и создания образа.
- Выполнять графическое оформление клаузур в программе Autodesk 3ds Max.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- основные приемы реализации требований, предъявляемым к объемно-пространственным структурам.
- Основы программного комплекса Autodesk 3ds Max.

1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **132** часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **86** часов;

самостоятельной работы обучающегося **46** часа.

2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объём учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной программы	Объём часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>132</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	86
в том числе:	
лабораторные занятия	0
практические занятия	0
контрольные работы	2
курсовая работа (проект)	20
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	46
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом)	20
- Систематическая проработка конспектов занятий	4
- Самостоятельная работа с учебником	6
- Подготовка и оформление отчетных работ	10
- Подготовка индивидуальных сообщений, докладов по темам дисциплины:	6
1 Методы создания компенсирующей природы в городе.	
2 Средства достижения индивидуальности городских пространств.	
Итоговая аттестация в форме экзамена	

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины **АРХИТЕКТУРНО-ЛАНДШАФТНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Раздел 1 Принципы архитектурно-дизайнерского проектирования.				
Тема 1.1 Дизайн архитектурной среды.	Содержание учебного материала		4	
	1	Общие сведения Понятие об архитектурной среде. Компоненты среды, средства и порядок ее формирования. Архитектурный образ. Цели проектного творчества. Этапы проектирования, их задачи.	2	1
	2	Архитектурная идея. Дизайнерская идея «Сверхзадачи» и специфические проектные технологии в архитектуре. Уровни дизайнерской идеи.	2	1
	Лабораторные работы		0	
	Практические занятия		0	
	Контрольные работы		0	
	Самостоятельная работа обучающихся Систематическая проработка конспектов занятий. Самостоятельная работа с учебником. Подготовка индивидуальных сообщений, докладов по темам: «Личное отношение к среде», «Европейские художественные традиции».		1	
	Содержание учебного материала		6	
Тема 1.2 Особенности композиционного формирования средовых структур.	1	Композиция среды. Формирование композиции. Средства архитектурно-дизайнерской композиции. Элементы композиции.	2	1
	2	Варианты композиционных построений в среде. Динамичность композиционной структуры. Варианты динамики средовых композиций.	2	1

	3	Эмоционально-образная ориентация композиционных сочетаний. Принципы сценарного моделирования. Средства выразительности. Театрализация методов проектирования.	2	1
	Лабораторные работы		0	
	Практические занятия		0	
	Контрольные работы		0	
	Самостоятельная работа обучающихся Систематическая проработка конспектов занятий. Самостоятельная работа с учебником. Подготовка индивидуальных сообщений, докладов по темам: «Интерьер традиционного театра.»		1	
Тема 1.3 Оборудование и предметное наполнение средовой композиции.	Содержание учебного материала		4	
	1	Номенклатура форм оборудования и предметного наполнения. Технологическое оборудование. Информационные устройства. Вспомогательное оборудование. Инженерное оборудование.	2	1
	2	Средства визуальной коммуникации. Функция прямой ориентации в пространстве. Функция познавательной информации.	2	1
	Лабораторные работы		0	
	Практические занятия		0	
	Контрольные работы		0	
	Самостоятельная работа обучающихся Систематическая проработка конспектов занятий. Самостоятельная работа с учебником. Подготовка индивидуальных сообщений, докладов по темам: «Ориентация в общественной жизни»,		2	
	Содержание учебного материала		6	
	1	Индивидуализация проектного образа. Проблемы индивидуализации проектного образа. Тектоническая структура. Ассоциативный анализ. Стилистика средового решения.	2	1
Тема 1.4 Совершенствование проектных предложений в дизайне среды.	2	Эмоциональная организация среды. Эмоциональная структура во времени и в пространстве.	2	1
	3	«Линейная» композиционная структура. Сценографическая трактовка процесса. Фазы условного сценария. Эмоциональные состояния.	2	1
	Лабораторные работы		0	
	Практические занятия		0	

	Контрольные работы		0	
	Самостоятельная работа обучающихся Систематическая проработка конспектов занятий. Самостоятельная работа с учебником. Подготовка индивидуальных сообщений, докладов по темам: «Ландшафтная организация коллективных пространств в квартале малоэтажной застройки».		1	
Раздел 2. Ландшафтный дизайн как средство изменения качеств городской среды.				
Тема 2.1 Методы создания компенсирующей природы в городе.	Содержание учебного материала		10	
	1	Экологическая гармонизация города. Дополнение природного каркаса. Ландшафтное освоение транспортных пространств.	2	1
	2	Создание искусственной природной среды. Зоны экологической напряженности. Использование городских «заброшенных» территорий.	2	1
	3	«Память места». Озелененные прогулочные пространства, вносящие в облик среды «память места».	2	1
	4	Эстетическая выразительность. Смещение акцента с утилитарного приспособления на эстетическую выразительность	2	1
	5	Природа на бывших промышленных территориях. Равновесие искусственных и естественных компонентов постиндустриального ландшафта.	2	1
	Лабораторные работы		0	
	Практические занятия		0	
	Контрольные работы		1	
	Самостоятельная работа обучающихся Систематическая проработка конспектов занятий. Самостоятельная работа с учебником. Подготовка индивидуальных сообщений, докладов по темам: «Преобразование ландшафта береговых территорий».		4	

1	2		3	4
Тема 2.2 Средства достижения индивидуальности городских пространств.	Содержание учебного материала		26	
	1	Поверхность земли в новом качестве. Приемы организации поверхности земли. Геометрический рисунок озелененных интервалов. Моделирование форм рельефа.	2	1
	2	Растительность как средство композиции. Мониторинг состояния зеленых насаждений в городе.	2	1
	3	Влияние растительности на состояние экологической устойчивости среды.	2	1
	4	Древесно-растительные группы. Композиционные приемы составления групп из растительности.	2	1
	5	Цветочные композиции. Клумбы. Рабатки. Миксбордеры. Композиционные приемы.	2	1
	6	Вода и водные устройства в городской среде. Принцип функциональной и композиционной оправданности размещения водных устройств в городской среде.	2	1
	7	Жилые пространства и транспорт. Организация автостоянок с использованием ландшафтного дизайна.	2	1
	8	Ландшафтные аспекты оптимизации пространств для проживания. Композиция элементов природы на уровне земли.	2	1
	9	Взаимодействие «человек – среда». Анализ социально-функционального построения ландшафтного дизайна жилой среды.	2	1
	10	Выводы социально-функционального построения ландшафтного дизайна жилой среды.	2	1
	11	Формирование частных, коллективных и общественных пространств	2	1
	12	Ознакомление с программой Autodesk 3ds Max	2	1

	13	Ознакомление с программой Autodesk 3ds Max	2	1
	Лабораторные работы		0	
	Практические занятия		0	
	Контрольные работы		1	
	Самостоятельная работа обучающихся Систематическая проработка конспектов занятий. Самостоятельная работа с учебником. Подготовка индивидуальных сообщений, докладов по темам: «Повышение декоративных качеств поверхности земли».		10	
Тема 2.3 Здание и среда.	Содержание учебного материала		6	
	1	Взаимодействие форм архитектуры и ландшафта. Поиск решений по применению приемов. Объединение внутреннего и внешнего пространств здания.	2	1
	2	Структурирование пространства на основе максимального учета потребностей человека. Подземная урбанистика.	2	1
	3	Оздоровление среды с использованием природных элементов. Применение фитодизайна.	2	1
	Лабораторные работы		0	
	Практические занятия		0	
	Контрольные работы		0	
	Самостоятельная работа обучающихся Систематическая проработка конспектов занятий. Самостоятельная работа с учебником. Подготовка индивидуальных сообщений, докладов по темам: «Закрепление ощущения места».		2	
Тема 2.4. Современные средства ландшафтного дизайна.	Содержание учебного материала		24	
	1	Новая образная интерпретация природных компонентов. Создание запоминаемого образа среды. Разрушение стереотипов.	2	1
	3	Взаимодействие природной и искусственной среды. Тематические сады новой геометрической формы. Другой состав растительности. Нетрадиционная эмоциональная атмосфера.	2	1
	Лабораторные работы		0	
	Практические занятия		0	

Контрольные работы		<i>1</i>	
Курсовая работа «Проектирование архитектурно-ландшафтной среды»		20	
1	Получение задания.	2	
2	Предпроектный анализ.	2	
3	Поиск творческих решений.	2	
4	Клаузура «Концептуальная разработка» Разработка дизайн-концепции.	2	
5	Клаузура «Концептуальная разработка» Разработка композиционной схемы.	2	
6	Разработка фрагментов среды.	2	
7	Выполнение проекта в программе Autodesk 3ds Max	2	
8	Выполнение проекта в программе Autodesk 3ds Max	2	
9	Выполнение пояснительной записки.	2	
10	Защита курсового проекта	2	
Самостоятельная работа обучающихся Систематическая проработка конспектов занятий. Самостоятельная работа с учебником. Подготовка индивидуальных сообщений, докладов по темам: «Формирование образа пространства с помощью природных и искусственных компонентов ландшафта», «Формирование коллективных и общественных пространств».		25	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета архитектуры.

Оборудование учебной аудитории:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплекты учебно-наглядных пособий по разделам дисциплины;
- учебно-методический комплекс «Архитектурное ландшафтное проектирование».

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедиа проектор;
- экран проекционный;

3.2 Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература:

- 1 Нехуженко Н. Основы ландшафтного проектирования и ландшафтной архитектуры. – Питер.: 2014-192с.:ил.
- 2 Крейго К.Д. Как читать архитектуру. Интенсивный курс по архитектурным стилям. – Рипол Классик; сер. Визуальная энциклопедия.: 2014-236с.:ил.
- 3 Мокеев Г. Русская цивилизация в памятниках архитектуры и градостроительства. – Институт русской цивилизации.: 2014-480с.:ил.

Дополнительная литература

- 1 Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории. МАРХИ. Учебное пособие для специальностей направления «Архитектура». М.: Издательство «Архитектура-С», 2004. – 296с., ил.
- 2 Нефедов В.А. Ландшафтный дизайн и устойчивость среды. – СПб.: 2002. – 295с.:ил.
- 3 Петербург и другие новые российские города / НИИ теории архитектуры и градостроительства; Под общ. Ред. Н.Ф. Гуляницкого. – М.: Стройиздат, 1995. – 404с.:ил.
- 4 Градостроительство России. НИИ теории архитектуры и градостроительства. Под общ. Ред. Е.И. Кириченко. М., Прогресс-Традиция, 2001. – 340с.
- 5 [Arkhitcking.ru>tag/moscovskij-ampir](http://Arkhitcking.ru/tag/moscovskij-ampir)

4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Образовательное учреждение, реализующее подготовку по учебной дисциплине, обеспечивает организацию и проведение промежуточной аттестации и текущего контроля индивидуальных образовательных достижений – демонстрируемых обучающимися знаний, умений и навыков.

Текущий контроль проводится преподавателем в процессе проведения тестирования, выполнения обучающимися индивидуальных заданий, подготовка сообщений, рефератов.

Обучение учебной дисциплине завершается промежуточной аттестацией, которую проводит преподаватель. Формы и методы промежуточной аттестации и текущего контроля по учебной дисциплине самостоятельно разрабатываются образовательным учреждением и доводятся до сведения обучающихся не позднее двух месяцев от начала обучения.

Для промежуточной аттестации и текущего контроля образовательными учреждениями создаются фонды оценочных средств (ФОС). ФОС включают в себя педагогические контрольно-измерительные материалы, предназначенные для определения соответствия (или несоответствия) индивидуальных образовательных достижений основным показателям результатов подготовки

4.1 Формы и методы контроля результатов обучения

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
Уметь:	
– осуществлять синтез архитектуры и искусств для более полного раскрытия архитектурно-художественной идеи и создания образа.	Защита курсовой работы;
Знать:	
– основные приемы реализации требований, предъявляемым к объемно-пространственным структурам.	Защита практических работ; Выполнение тестовых заданий;

4.2 Контрольные вопросы по дисциплине «Архитектурное ландшафтное проектирование»

Раздел 1 Принципы архитектурно-дизайнерского проектирования.

1. Компоненты среды, средства и порядок ее формирования.
2. «Сверхзадачи» и специфические проектные технологии в архитектуре.
3. Эмоционально-образная ориентация композиционных сочетаний.
4. Средства визуальной коммуникации.
5. «Линейная» композиционная структура.

Раздел 2. Ландшафтный дизайн как средство изменения качеств городской среды.

1. Методы создания компенсирующей природы в городе.
2. Использование городских «заброшенных» территорий.
3. Мониторинг состояния зеленых насаждений в городе.
4. Растительность как средство композиции.
5. Влияние растительности на состояние экологической устойчивости среды.
6. Цветочные композиции. Разновидности. Правила построения.
7. Вода и водные устройства в городской среде.
8. Организация автостоянок с использованием ландшафтного дизайна.
9. Проведение анализа социально-функционального построения ландшафтного дизайна жилой среды.
10. Формирование частных, коллективных и общественных пространств
11. Взаимодействие форм архитектуры и ландшафта.
12. Подземная урбанистика. Применение фитодизайна.
13. Новая образная интерпретация природных компонентов.
14. Новая образная интерпретация природных компонентов.
15. Художественная организация пространства.
16. Взаимодействие природной и искусственной среды.
17. Облик современного парка.
18. Трансформация ландшафта в городском окружении.
19. Рациональное использование природных ресурсов.

4.3 Оценка индивидуальных образовательных достижений

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
80 ÷ 89	4	хорошо
70 ÷ 79	3	удовлетворительно
менее 70	2	не удовлетворительно

На этапе промежуточной аттестации по медиане качественных оценок индивидуальных образовательных достижений преподавателем определяется интегральная оценка освоенных обучающимися общих компетенций как результатов освоения учебной дисциплины.

5 ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПРИ ОСВОЕНИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

- 1 Влияние жизнепригодности среды на поведение человека в городе.
- 2 Проблемные ситуации в ландшафте современного города.
- 3 Изменения в ландшафте города с уменьшением экологической устойчивости среды.
- 4 Примеры качественных изменений территорий, утративших начальные функции.
- 5 Приемы взаимодействия застройки и природного окружения.
- 6 Организация мест размещения автомобилей в периферийных зонах города.
- 7 Ландшафтная организация коллективных пространств в квартале малоэтажной застройки.
- 8 Ландшафтная организация периферийной зоны города.
- 9 Ландшафтный дизайн буферного пространства перед промышленным объектом.
- 10 Формирование образа пространства с помощью природных и искусственных компонентов ландшафта.
- 11 Ландшафт въездных пространств.
- 12 Композиция сада Атлантики в Париже.
- 13 Превращение транспортного пространства в рекреационное.
- 14 Природные компоненты транспортного пространства.
- 15 Оформление паркингов перед общественными зданиями.
- 16 Приемы преобразования бывшей промышленной территории.
- 17 Преобразование ландшафта береговых территорий.
- 18 Разделение пространств с контрастными функциями.
- 19 Обозначение границ пространства с определенной функцией.
- 20 «Островная» рекреация в транзитном пешеходном пространстве.
- 21 Закрепление ощущения места.
- 22 Символическая интерпретация компонентов природы.
- 23 Разграничение поверхности земли с использованием дизайна.
- 24 Обозначение границ пешеходного пространства.
- 25 Повышение декоративных качеств поверхности земли.
- 26 Создание пластического разнообразия поверхности земли.
- 27 Многоуровневый каркас из растительности в городском транзитном пространстве.
- 28 Приемы использования кустарников в композиции пешеходных пространств.
- 29 Приемы использования почвопокровных растений в композиции пешеходных пространств.
- 30 Ландшафтный дизайн коллективного пространства игрового назначения.